Ручная Работа

Anita

№15 (91) август 2009

ISSN 1815-848X
09015
9 771815 848002

Наша почта

Расскажите, пожалуйста, о вышивке в технике блэкворк. Не могу назвать себя профессионалом, но кое-что я умею, например вышивать гладью. Говорят, что блэкворк очень хорош для изображения людей и животных. Хочу вышить портреты своих детей, может, мне в этом поможет именно эта чудотехника?!
Зоя Аникеева, Москва

Блэкворк – разновидность счетной вышивки, которая выполняется нитями одного цвета по контрастной основе. Есть сведения, что эта техника берет свое начало из средневековой Испании. Тогда испанцы начали изготавливать текстильные бордюры с раппортом, выполненным двойным сметочным швом. Чуть позже в Англии такой вышивкой стали украшать края манжет и жабо. После того как при английском дворе стала популярна фламандская вышивка, блэкворк стал черно-белым, иногда с добавлением красной или золотой нити. Вышивают чаще всего по льну. Изделия в технике блэкворк напоминают графические работы или гравюры. Для портретов используется эффект затенения – вышивают мотив нитками разной толщины или пропуская (добавляя) стежки к линиям рисунка. Более подробную информацию можно найти на сайте www.blackworkarchives.com или в книге «Английская королевская школа вышивки» Салли Сандрес (ИГ «Контэнт»).

содержание

дом

Тема номера:
Каникулы крошек

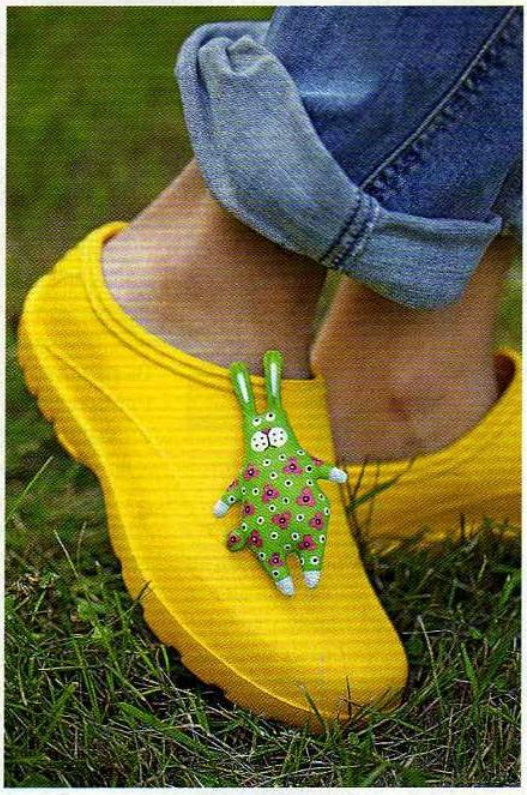
02 Все при деле
04 Истории в картинках
08 Ловись, рыбка
10 Звуки природы
14 Лучше новых двух
18 Обложка для света
20 Хорошо сидим

гардероб

23 Вышел зайчик погулять

дети

26 Всего понемножку



условные обозначения

для изготовления изделия не требуются специальные инструменты	изделие для мастеров
для изготовления изделия необходимо специальное оборудование	изделие для начинающих
изделие для детей	для изготовления изделия необходима швейная машинка
предметы, которые можно делать вместе с детьми	предметы, которые можно создать из подручных средств

Ручная Работа

№ 15 (91), август 2009
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор
Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Ольга Полякова,
Лара Хаметова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректоры:
Любовь Никифорова, Вера Чернявская

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овселян
бильдредактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева,
Татьяна Ломакина, Елена Матвеева,
Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор),
Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор),
Андрей Телингатер,
Александр Шалимов,
Наталия Писклина,
Татьяна Катрач, Альфия Амеркаева
(менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель отдела), Ольга Гриценко,
Ольга Старикова

Зам. генерального директора по правовым вопросам
Илья Иванов

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов,
«Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Марианна Геннинг, Вера Давыдкина,
Светлана Кузина, Олег Шифрин,
Любовь Попова, Екатерина Панюшкина (руководитель отдела)

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 78 500
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77–32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Владимир Миронов

все при деле

Не боги горшки обжигают. И не только горшки, а много разных и полезных в хозяйстве предметов, без которых и дом не дом, и дело не дело. Попробуйте и вы создать что-нибудь не только красивое, но и практичное.

Дизайн: Вячеслав Костюченко **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ИКЕА» за помощь в проведении съемки

подставка под ложку

Материалы:
Картон
Глина
Краски по керамике Idea, лак

Инструменты:
Скалка, стеки, чертежное перо или макетный нож

1 Обведите на куске картона обычную столовую ложку. Сделайте необходимые припуски (подставка должна быть больше ложки) и изготовьте шаблон.

2 Раскатайте полностью готовую к лепке глину в пласт толщиной 2–3 см. Сделайте одну сторону пласта более тонкой, толщиной 1 см, дополнительно прокатав ее скалкой. Раскатывая глину, несколько раз переворачивайте пласт. Работайте, уложив глину на влажную ткань, чтобы избежать прилипания и деформации пласта.

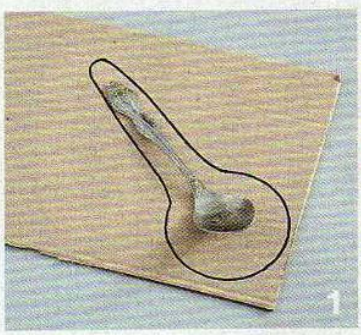
3 Положите на пласт шаблон подставки так, чтобы «черенок» шаблона располагался на толстой части пласта, а «черпало» – на более тонкой. Обведите шаблон на глине. Для обводки и вырезания можно использовать чертежное перо, макетный нож или стек – что удобнее. Вырежьте основу подставки. Располагайте режущий инструмент перпендикулярно к поверхности, чтобы срезы не были скошенными. Смоченными в воде пальцами выровняйте и сгладьте края основы.

4 Скатайте много шариков-«камешков» разного размера. Самые крупные из них выложите в первый ряд «каменной кладки» по периметру основы (присоединяя их к боковой части будущей подставки). Шарик и место его прикрепления смачивайте водой.

5 Для лучшего сцепления основы с «камешками» на самых крупных из них делайте насечки. Такие же насечки сделайте на основе. «Камешки» плотно прижимайте к основе и приглаживайте.

6 Выложите остальные ряды «кладки», формируя борт подставки. Можно вылепить из глины небольшую ящерицу, лягушку или жучка и посадить на «камни». Все детали должны быть надежно соединены.

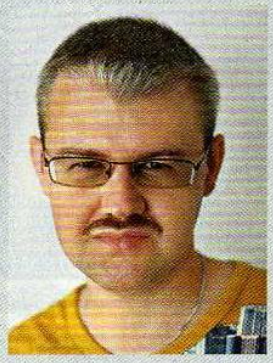
7 Подсушите изделие, чтобы оно не деформировалось, когда вы берете


1

2

3

4

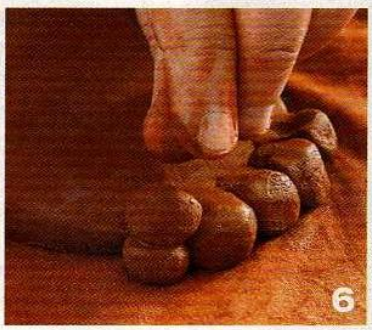


Вячеслав Костюченко,
керамист

Вячеслав с детства любил лепить – пластилин, глина, которую можно было накопать на даче, превращались в его руках в зверей и сказочных персонажей. Ему нередко доводилось забирать с занятий керамикой младшую сестру. Однажды педагог предложил скоротать время ожидания за лепкой – с тех пор глина стала главным хобби Вячеслава. В основном он лепит игрушки, но точно знает, что глина – материал с огромными возможностями.

его в руки. Переверните его и удалите часть глины из черенка подставки, оставляя стенки толщиной около 5–7 мм, чтобы изделие сохло равномерно и было более легким. Досушите подставку при комнатной температуре – на это потребуется несколько дней. Обожгите изделие в специальной печи. Готовую подставку кистью или тампоном покройте красками по керамике. Специальные краски для керамики не требуют повторного обжига.

5


6

7

Совет

> Полностью готовую для лепки глину можно найти в специализированных салонах. Там же можно приобрести краски и инструменты.
> Сейчас довольно легко найти место, где вам предоставят напрокат печь для обжига.

подставка «Подсолнух»

> Подставка под горячую посуду выполняется также из пласта глины. По шаблону вырежьте из пласта глины «силуэт» подсолнуха. Стеком прорисуйте по влажной глине детали. Высушите изделие, обожгите, затем окрасьте его. Точно так же (из пласта) можно вырезать основу подставки, которую затем несложно «расписать» по сырой глине цветами. Останется, высушив, окрасить подставку красками. Краски можно использовать разные – под обжиг или по готовой поверхности.

подставки для чайных пакетиков «Листья»

> Достаточно просто сделать из глины подставки для использованных чайных пакетиков. Вырежьте из пласта заготовку в форме листа, придайте ей форму и поступите с ней, как с другими заготовками – высушите, обожгите и окрасьте. Эти милые и функциональные вещицы будут очень полезны во время чаепития. Конечно, подставки для пакетиков можно купить и в магазине, но зато насколько приятнее пользоваться предметами ручной работы.

истории в картинках

Сделав серию удачных фотографий, часто бывает трудно выбрать только одно изображение для семейного альбома. Попробуем красиво и осмысленно разместить на странице сразу несколько «дублей».

Дизайн: Анастасия Гаврина **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ИКЕА» за помощь в проведении съемки

страница «Лето»

Материалы:

Два фото, сочетающихся между собой
Белая и цветная бумага разной плотности и фактуры
Атласные ленты
Двусторонний объемный и плоский скотч
Пуговица
Гелевые ручки – черная и золотая
Прозрачные пластиковые «капельки»
Прозрачный моментальный клей

Совет

> Прикрепляя к странице крупные детали, такие как фотографии, не стоит проклеивать их целиком, достаточно приклеить отрезки скотча на углы и в центр с обратной стороны детали.

1 Выберите фото для композиции. Большая страница позволяет использовать несколько сочетающихся снимков. Сделайте для каждого из них «паспарту». Фото приклейте к обрамлению двусторонним объемным скотчем.

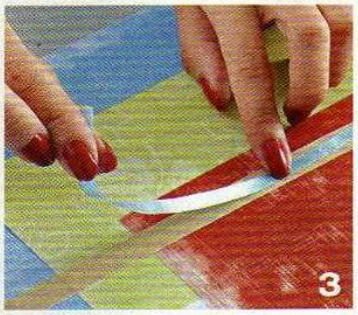
2 Фон композиции может быть сложным и состоять из нескольких частей. Сочетание цвета и фактуры подбирается в соответствии с деталями фотографий. Для сборки фона удобно использовать тонкий двусторонний скотч.

3 Цветовой и смысловой акцент можно усилить, визуально разделив страницу. Приклейте к фону несколько атласных лент. Концы лент заведите за края страницы, закрепите.

4 Фотографии наклейте на фон. Если количество изображений четное, лучше располагать их под углом друг к другу.

Кстати

> Подобрать для страницы бумагу и интересные детали – задача творческая, но трудоемкая. Решением проблемы могут стать готовые наборы для скрапбукинга. Они есть в ассортименте магазинов «Иголочка» и гипермаркетов «Леонардо».



6

Анастасия Гаврина,
мастер по скрапбукингу

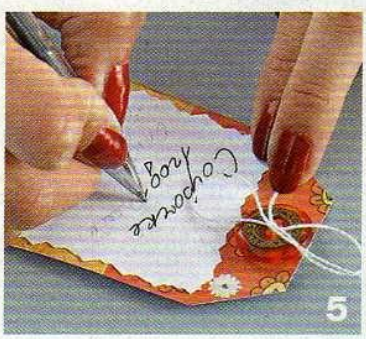
По профессии Анастасия – модельер-конструктор. Скрапбукингом она увлеклась около года назад. Композиции, которые создает Настя, всегда полны тепла и оптимизма. В настоящее время мастер делает не только отдельные скрап-страницы, но и целые альбомы, а кроме того – дизайнерские открытки.

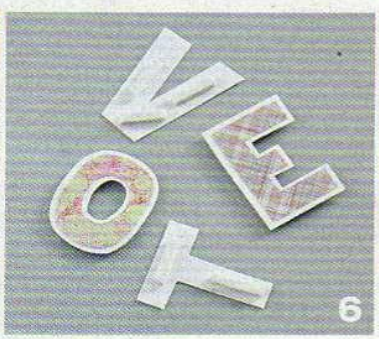
5 Сделайте «тег» – специальную бирку с текстом пояснения к странице.

6 Заголовок страницы оформите крупными буквами, приподняв их на объемном скотче.

7 Подберите или сделайте украшения, перекликающиеся с яркими фрагментами на снимках.

8 Дополните композицию мелкими деталями. К теме моря и воды подойдут прозрачные «капельки», которые можно закрепить любым прозрачным моментальным клеем.


5



6

7

8

Кстати

> Аппликации в виде бабочек и цветов, лоскутки материи, похожей на одежду героев фото, – подобные элементы, логично включенные в единую композицию, помогают зрителю прикоснуться к отраженной на странице истории, стать на миг ее участником.

ловись, рыбка

Рыбак рыбака видит издалека – вам ведь тоже интересно попробовать расписать самодельные тарелки?.. Тогда – за дело!

Дизайн: Екатерина Дорохова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

тарелка «Большая рыба»

Материалы:

Бумажный мусор – газеты, рекламные объявления, старые журналы, использованная писчая бумага
Клей ПВА
Акриловый грунт, акриловые краски
Матовый аэрозольный лак

1 Порвите бумагу на очень маленькие кусочки. Поместите их в любую удобную емкость и залейте водой. Дайте бумаге пропитаться.

2 Выберите подходящую форму (в мастер-классе это металлическая креманка, используя которую в качестве основы, мы получили небольшую тарелку). Форму смажьте вазелином, чтобы впоследствии бумажная масса не прилипла намертво. Слейте воду, отожмите намокшую бумагу. Добавьте клей ПВА, как следует перемешайте, чтобы получилась однородная масса. Нанесите массу ровным слоем на подходящую форму. Оставьте сохнуть.

3 Снимите тарелку с основы. Если вы хотите получить более гладкую поверхность, тарелку можно оклеить кусочками газеты, выравнивая ее. Покройте тарелку грунтом. Высохший слой грунта покройте акриловой краской, создавая фон для рисунка.

4 Выполните рисунок. Довольно крупное изображение рыбы украсьте орнаментом из полосок и точек. Чем больше таких деталей вы нарисуете, тем интереснее получится оформление.

Кстати

> Бумажная масса подходит для изготовления объемных игрушек. Основой игрушки может служить пластик, пенопласт, мятая бумага, упаковка. Наш кот как раз такой, «подручный».

Екатерина Дорохова, дизайнер

Несколько лет назад Екатерина и ее муж Михаил сделали свои первые шаги в борьбе за экологию. Из любого рода упаковок, периодических и рекламных изданий и прочих бросовых вещей они стали делать прекрасные дизайнерские объекты. Выбросить такую вещь не поднимется рука!

1

2

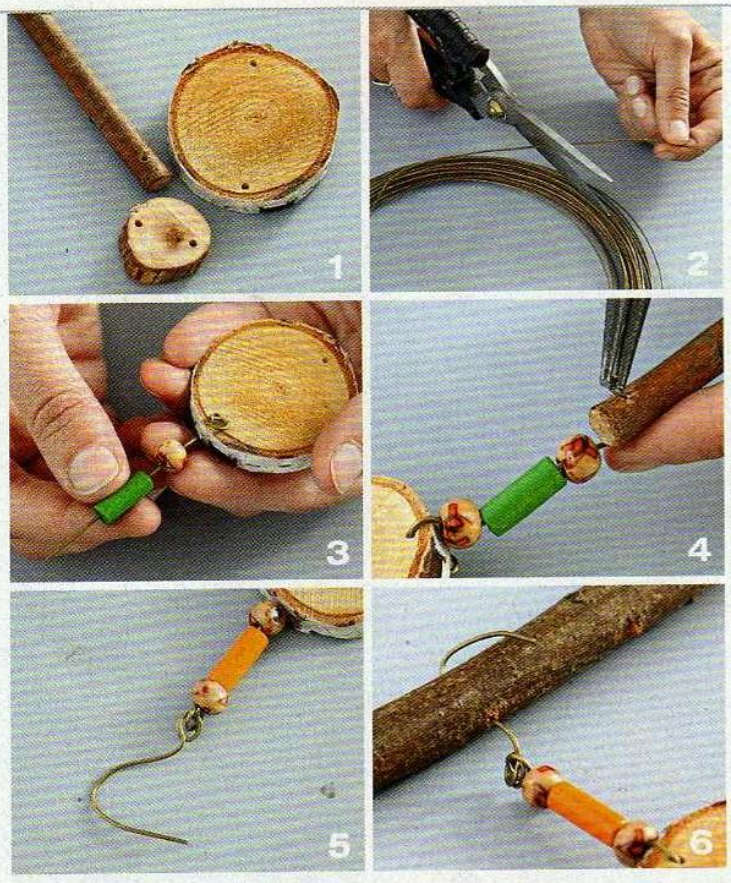
3

4

звуки природы

Если вы устали от шумного города, то лучший отдых – это послушать лес или воду. Шелест листьев и трав, шорох мелких камешков в набежавшей волне, стук падающих капель несомненно вернет вам душевное равновесие.

Дизайн: Татьяна Лаптева **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** Светлану Иванову за помощь в проведении съемки



мобиль «Голос дерева»

Материалы:
Тонкое березовое поленце
Ветки диаметром 1–2 см
Крупные орехи, сушеные плоды
Деревянные бусины
Толстая латунная проволока
Несколько крупных бубенцов

Инструменты:
Кусачки, круглогубцы, дрель, тонкое сверло, ножовка

1 Подберите несколько веток для мобиля. Лучше всего, если они будут в меру кривыми. Нарежьте ветки на отрезки – к самому толстому из них (основе) будут прикрепляться подвижные части мобиля, остальные отрезки станут звеньями этих частей. Напилите тонкое березовое поленце поперек на множество «дисков» толщиной примерно 1 см. Не снимайте с них кору. Используя тонкое сверло, просверлите все заготовки так, чтобы их можно было соединять между собой. Сделайте по паре отверстий в «дисках», просверлите отверстия на концах веток. Толстую ветку-основу просверлите насквозь в тех местах, где будут располагаться элементы для подвешивания мобиля и где будут крепиться его подвижные части.

2 Нарежьте достаточно жесткую латунную проволоку (ее можно найти на строительных рынках) на отрезки необходимой длины – чтобы собрать звенья мобиля.

Совет

> Если под рукой нет мотка подходящей проволоки, но есть коробка больших канцелярских скрепок – смело пользуйтесь ими, чтобы собрать из подготовленных элементов мобиль.

> В качестве крепежа для подвешивания можно использовать саморезы с колечками. Вкрутите их в концы ветки-основы и проденьте в колечки шнур. Можно сделать крепление более красивым – добавьте звенья из бусин.

3 Соберите звенья из цветных деревянных бусин, плодов, орехов и напиленных из поленца «дисков». Концы отрезков проволоки закручивайте с помощью круглогубцев. Используйте бусины разной величины и формы – чем больше разных элементов будет в звеньях, тем интереснее может получиться готовая вещь.

4 Соедините собранные звенья с длинными отрезками веток. Несколько элементов мобиля можно собрать просто из напиленных «дисков». На концах нескольких элементов мобиля закрепите крупные бубенцы. Если есть, можно использовать крупные неяркие перья (соколиные, голубиные или ястребиные).

5 Изготовьте из отрезков той же проволоки крючки и закрепите их на каждом из подготовленных элементов мобиля. Крючки необходимы для соединения элементов мобиля с основой.

6 Вденьте проволочные крючки в отверстия основы и закрутите концы проволочных крючков, надежно фиксируя крепление. В отверстия, предусмотренные для крепления подвеса, вденьте шнур и завяжите на его концах узелки.

мобиль «Море»

Материалы:

Выбеленные ветки причудливой формы
Небольшие камни с отверстиями
Небольшие ракушки
Крупные пластины перламутра разного цвета
Стеклянные бусины
Латунная проволока
Небольшие саморезы с колечками

Инструменты:

Кусачки, круглогубцы, дрель, тонкое сверло, ножовка

1 Напилите выбеленные ветки на отрезки, чтобы получить элементы для изготовления основы мобиля. Основа будет состоять из одного вертикального и пары горизонтальных элементов. Просверлите отверстия в горизонтальных элементах, сложив их вместе, чтобы отверстия в частях совпадали. Потребуются отверстия посередине, для крепления горизонтальных элементов к вертикальному, и несколько отверстий ближе к концам для закрепления подвижных элементов мобиля. На отрезок жесткой латунной проволоки нанижите несколько бусин и камешков и проденьте конец проволоки сквозь центральные отверстия в горизонтальных частях основы. Закрутите конец проволоки с помощью круглогубцев.

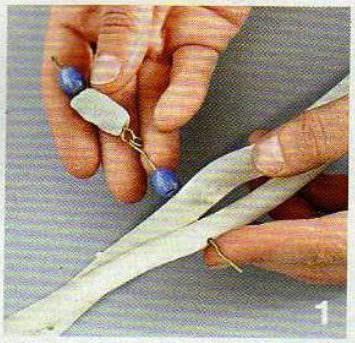
2 В торцы вертикальной части мобиля вкрутите саморезы с колечками. За одно из колец мобиль будет подвешиваться (потребуется изготовить крючок из проволоки). С помощью второго соедините вертикальную и горизонтальную части основы мобиля.

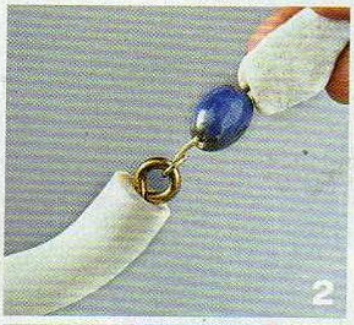
3 Используя тонкое сверло (по металлу или для стекла), просверлите отверстия в ракушках и пластинах перламутра. Постарайтесь не расколоть эти элементы.

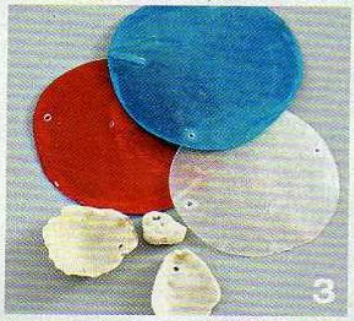
4 С помощью отрезков все той же проволоки соберите длинные подвижные «цепочки» из пластин, камешков и ракушек.

5 К нескольким элементам мобиля можно сделать подвески из горсти мелких ракушек. Нанижите их на тонкую леску и прикрепите к нижнему в «цепочке» элементу-пластинке.

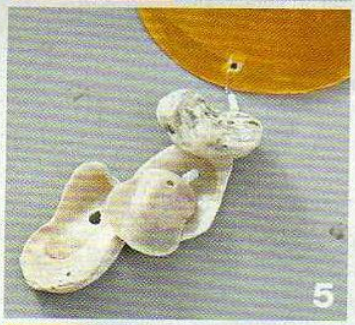
6 С помощью достаточно длинных отрезков проволоки присоедините подвижные элементы к основе мобиля. Закручивайте проволоку с помощью круглогубцев, надежно фиксируя крепеж. Проверьте – конструкция не должна перекашиваться под тяжестью подвижных «звеньев». Уравновесьте ее дополнительными элементами: ракушками или морскими камешками.

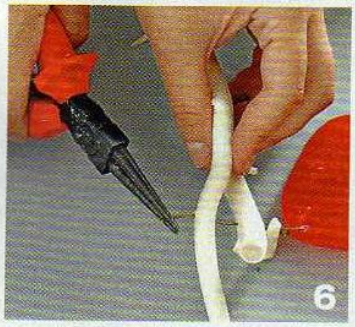

1


2


3

4


5


6

Кстати

> Чего всегда много на дачах, особенно если дачному участку уже немало лет? Укромных местечек, яблок, травы и садового инвентаря. А еще древних стульев, непарных чашек, старых ложек и прочих отслуживших свое предметов. А как расстаться с ними, если каждый из них – память о чем-то?.. Эту ложку подарили на зубок, эту – вырезал из ветки отец. Вот ту привезли с экскурсии, а вот те две – подарили родителям на свадьбу много лет назад. Давайте достанем эту «коллекцию» из ящика, подвесим к плетеной основе, дополним пуговицами, бусинами – и пусть ветер играет нашими воспоминаниями!

лучше новых двух

Старые доски, сломанный детский велосипед, остатки газонокосилки. Для кого-то – всего лишь мусор. Но в руках мастера все это – материал для творчества. А получившиеся новые вещи радуют и взрослых, и детей.

Дизайн: Владимир Миронов **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

Дача – это не трудовая повинность. Ведь здесь, на собственной земле, можно воплотить самые смелые мечты. Песочные замки? Висячие сады? Нет проблем!

тележка для цветов

> Идея сделать такую тележку родилась не случайно. Во-первых, этот аксессуар для сада и сам по себе интересен. Чаще он встречается в садах в средиземноморском стиле, однако и у нас это украшение выглядит уместным. Самые маленькие цветы горшечного сада в такой тележке приподняты над травой, и их хорошо видно. Как вариант, здесь можно аккуратно разместить емкости с рассадой цветов и овощей, которым еще не нашлось постоянного места в саду и в огороде. А поставить такую передвижную клумбу можно где угодно. Например, с ее помощью можно декорировать люк сливного колодца – место, подчас, не только не особенно красивое, но и небезопасное. Сейчас тележка опирается на края колодца, не создавая нагрузки на его крышку. «Висячий» сад получился компактным и красивым.

> Самой сложной деталью в изготовлении подобной тележки, наверное, будет колесо, точнее – широкое отверстие под ось. Сделать его можно при помощи обычной дрели и перового сверла, подходящего по размеру.

> Использовались и новые, и старые потемневшие доски. «Состарить» новые части и выровнять цвет помогла морилка под полисандр.

тачка

> Настоящая большая тачка долго была предметом споров: помогать в саду хотелось обоим внукам, а возить поклажу сразу всем вместе – невозможно. Теперь проблема решена, и за игрой все можно делать легко: и порядок навести, и взрослым помочь. Игрушки или даже настоящие дрова для печки можно возить на собственной тачке, сделанной по твоему росту. Тачка с одним колесом, почти совсем как «взрослая». Ее ручки складываются, при хранении она не занимает много места. Тачка снабжена дополнительными опорами: ее удобно поставить в момент «погрузки», а у маленького помощника есть возможность отдохнуть в любой момент.
> Детали сломанного трехколесного велосипеда пригодились для второй, маленькой тачки-возка. Два ярких колеса не имеют камер и могут прослужить еще долго, а бывшая спинка велосипеда теперь превратилась в удобную ручку. Короба тачек в обоих случаях выкроены из листа толстой фанеры.

песочница

> Интересным материалом для отделки песочницы может послужить сосновый «горбыль» – доски, сохранившие с одной стороны кору. В данном случае равные отрезки горбыля соединены в четыре одинаковых по размеру щита. В свою очередь щиты скреплены между собой и вкопаны в землю. Ровные доски нашиты сверху в качестве обрамления. Песочница вышла прочной и долговечной: внуки мастера играют здесь около пяти лет.

Владимир Миронов,
заместитель генерального директора одного из московских НИИ

Мастер на все руки – именно так говорят про людей, подобных Владимиру Павловичу. В доме или на даче не найдется ни единого уголка, где бы не пригодилось его умение. И самый его любимый материал для творчества – дерево. Наш журнал уже знакомил читателей со скульптурами, которые мастер делает из коряг. Каждая такая скульптура уникальна и неповторима. Владимир Павлович уверен, что из самых обычных материалов и, казалось бы, бросовых вещей всегда можно сделать что-нибудь интересное и полезное. Показанные в этой статье приспособления для сада служат семье уже не первый год и неизменно радуют домочадцев. Ведь все это сделано с большой любовью.

обложка для света

Не так давно в магазинах появился новый материал для творчества – разноцветный воск. Возрождая традиции лепки из этого материала, попробуем украсить несколько самых обыкновенных, «хозяйственных» свечей.

Дизайн: Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин «ИКЕА» за помощь в проведении съемки

мозаичный узор

Материалы:
Цветной воск для лепки
Свеча белого цвета

Инструменты:
Макетный нож

1 От пластинки воска бордового цвета отрежьте неширокую полоску. Сплющите место среза.

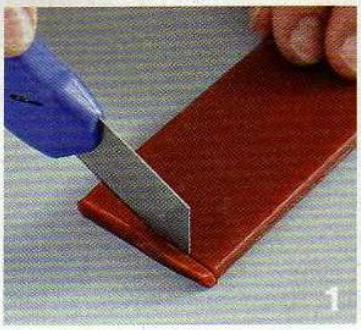
2 Оберните бордовую полоску слоем полупрозрачного воска. Присоедините с одной из сторон полоску зеленого цвета.

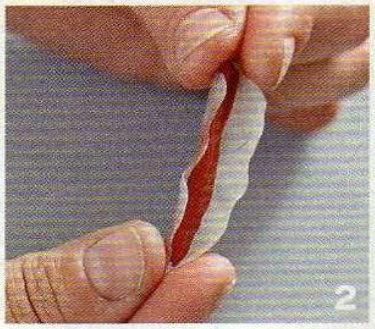
3 Получившуюся заготовку оберните слоем желтого воска. Макетным ножом сделайте несколько тонких срезов.

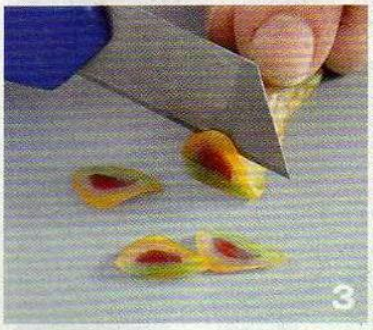
4 Срезы соедините попарно, составляя симметричный рисунок. Из получившихся лепестков выложите цветы. Готовые цветы приложите к белой свече и хорошо прижмите.

Кстати

> Узор или рисунок может покрывать как часть свечи, так и всю ее целиком. Некоторые украшения можно сделать объемными. Этим же способом можно декорировать и цветные свечи.







хорошо сидим!

Удить рыбу в быстрой речке, ухаживать за цветами на любимой клумбе или просто читать книжку в тени старого дерева, наблюдая, как дети играют в песочнице, гораздо приятнее на удобном складном стуле.

Дизайн: Татьяна Лаптева **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

детский стул

Материалы:
Лоскуты хлопчатобумажной ткани
Несколько крепких веток одинаковой толщины
Кусок толстого фетра
Гвозди с декоративными широкими шляпками

Инструменты:
Молоток, ножовка

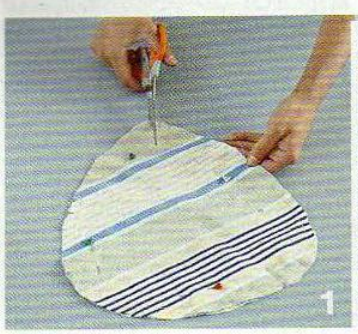
1 Выкройте из двух лоскутов ткани заготовки для треугольного сиденья. Сложите их лицевыми сторонами и сшейте на швейной машине, оставив небольшое отверстие. Надсеките ножницами припуски и выверните сиденье. Отверстие зашейте.

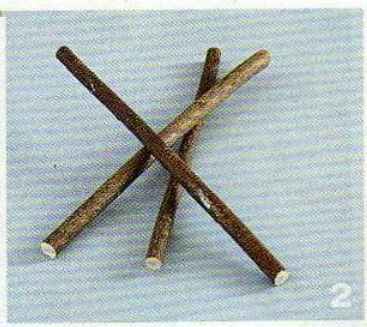
2 Напилите ветки на отрезки одной длины.

3 Из остатков ткани сшейте короткий достаточно широкий «поясок». С его помощью будут фиксироваться вместе «ножки» стула.

4 Из фетра вырежьте три одинаковых круга-прокладки. Прибейте углы сиденья к торцам «ножек». Между шляпкой гвоздя и тканью сиденья проложите фетровый круг. Соедините «ножки» стула вместе, оберните их «пояском» и зафиксируйте его концы. Кольцо из ткани должно быть достаточно свободным, позволяя «ножкам» раскрываться.

Кстати
> Сиденье со спинкой можно сделать, сшив вместе две плоские подушки. А чтобы его было удобно переносить, вшейте по бокам «молнии», а сверху ручки. И носите как сумку.


1


2

3

4

1 «Посадите» готовую вышивку на подкладку, скрывая ее обратную сторону и одновременно укрепляя ткань сиденья. Сшейте ткани вместе на швейной машинке.

2 Пришейте по краям заготовки для сиденья лоскуты плотной ткани в тон вышивке. Они должны быть такого размера, чтобы края готового сиденья можно было обернуть вокруг трубок основы старого стула. Края лоскута обработайте вподгибку.

3 Оберните края нового сиденья вокруг трубок основы, сколите ткань булавками. Пришейте вручную или пристрочите край подогнутой ткани. Сиденье необходимо закрепить надежно.

4 Украсьте сиденье толстым витым шнуром в тон вышивке. Сложите из шнура бант и пришейте вручную.

стул «Мой сад»

Материалы:

Старый складной стул
Готовая вышивка
Лоскут плотной ткани
Лоскут ткани для подкладки
Толстый шнур

вышел зайчик погулять

Вышел погулять, был пойман, покрашен в радостные цвета и теперь занимает достойное место на футболке, сумке или холодильнике. А чтоб ему не было скучно одному, он нашел себе веселую компанию.

Дизайн: Александра Кулакова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

брошка-заяц

Материалы:
Лоскут льна, синтепон, основа для броши
Желатин, акриловые краски

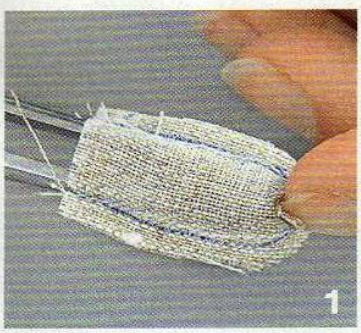
Инструменты:
Пинцет, молоток

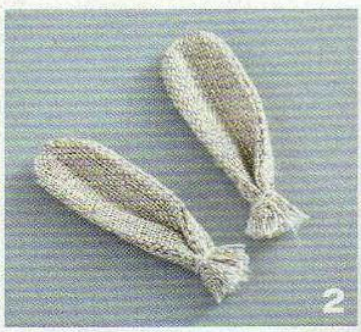
Кстати

> Отличный небольшой подарок по любому поводу (а то и вообще без него) – магнит на холодильник. Наполнив фигуру синтепоном, с помощью пинцета вложите внутрь магнит.

1 Сложите два кусочка льна вместе и обведите детали ушей. По контуру проложите строчку на швейной машине самыми мелкими стежками. Вырежьте заготовки с небольшим припуском. Вложите пинцет в заготовку, захватите им ткань и выверните ухо на лицевую сторону.

2 Заложите у основания уха складочку, зафиксируйте ее ниткой.


1


2

3 Выкройте из льна два прямоугольника. Разрежьте один из них пополам и сшейте, снова получив прямоугольник. Оставьте небольшое отверстие.

4 Обведите на сшитом прямоугольнике туловище зайца так, чтобы отверстие оказалось примерно посередине заготовки. Сложите этот прямоугольник со вторым. По контуру проложите на швейной машине строчку. Оставьте незашитым верх головы.

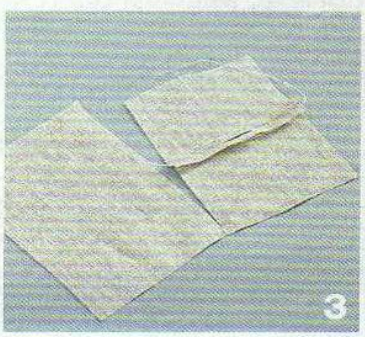
5 Вложите внутрь заготовки детали ушей, расположив их так, чтобы при выворачивании уши оказались развернутыми в нужную сторону. Проложите фиксирующую строчку на швейной машине.

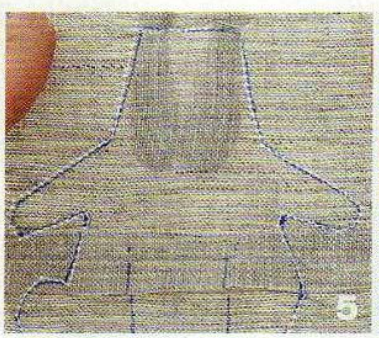
6 Вырежьте фигурку, оставляя припуски. Выверните заготовку.

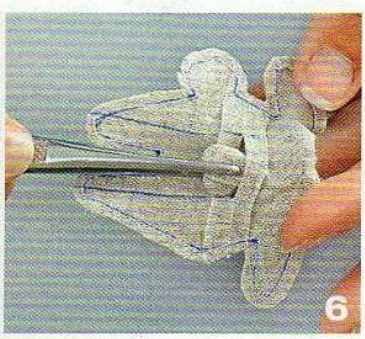
7 С помощью пинцета вложите кусочек синтепона в хвост зайца. Перетяните хвост ниткой.

8 Пришейте основу для брошки. Усильте место крепления основы, подложив изнутри кусочек ткани.

9 Наполните заготовку синтепоном, зашейте. Разведите в стакане холодной воды две ложки желатина, приготовьте раствор на водяной бане. Загрунтуйте фигуру, высушите. Покройте акрилом и лаком.

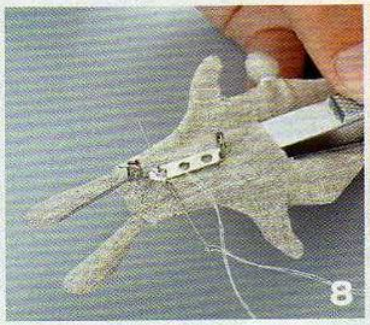






Александра Кулакова,
художник

Саша совсем недавно переехала в Москву, но ее работы уже известны и любимы многими. Художница очень любит кошек, и первыми ее работами были как раз текстильные кошки. Очень милые и позитивные, кошки быстро нашли новых хозяев, а затем «привели» к Саше новых заказчиков. Так стали появляться ежи, зайцы, крокодилы на самолетах и прочие персонажи. «Из ткани можно сшить что угодно!» – считает Саша.



Кстати

> Дети с удовольствием украсят свои рюкзаки и сумки забавными персонажами. Акриловые краски позволяют превратить заготовку в кого угодно – как в хозяйственную зайчиху, так и в настоящего пирата.

всего понемножку

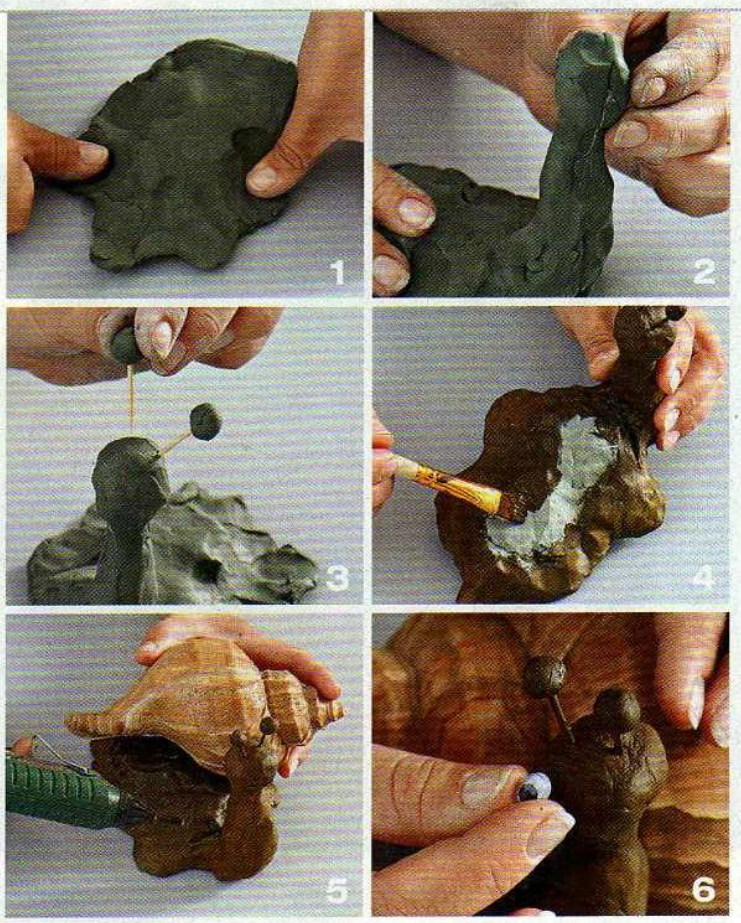
Что делать, чем заняться на даче в дождливый скучный день? На улице сыро, и даже резиновые сапоги не спасают положение. Как поднять себе настроение? Открыть веселую мастерскую!

Дизайн: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

улитки

Материалы:
Глина для лепки
Крупные витые ракушки
Пластиковые глаза
Акриловые краски
Зубочистки

Инструменты:
Клеевой пистолет



1 Разделите брикет глины пополам. Положите кусок на стол и пальцами придавите края, формируя тело улитки. Примерьте ракушку на спину улитки, слегка вдавите во влажную глину, намечая ее расположение. Снимите, отложите в сторону. Когда глина высохнет, приклейте ракушку.

2 Переднюю часть туловища вытяните вверх, чтобы получилась шея. Сформируйте голову. Постарайтесь «вытягивать» все из одного куска глины.

3 Скатайте из глины два шарика. Насадите их на части сломанной пополам зубочистки. Сделайте рожки, воткнув зубочистки в глину. Оставьте улитку сохнуть. Для полного высыхания фигурки потребуется несколько дней.

4 Когда глина полностью высохнет, окрасьте туловище акриловыми красками, смешивая разные цвета.

5 С помощью клеевого пистолета приклейте ракушку к туловищу.

6 Приклейте небольшие пластмассовые глаза, посадив их на капли горячего клея (или клей «Момент»).

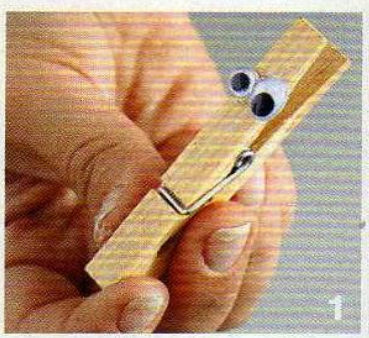
Совет

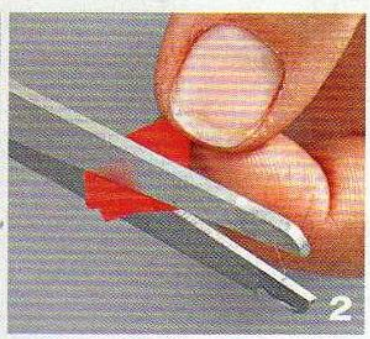
> Глина очень хорошо подходит для создания небольших садовых скульптур. Вместе с детьми вылепите ящерицу, чтобы поселить ее на камнях среди ползучих растений. Или придумайте фигурку гнома – его дом может оказаться возле крыльца или на детской площадке. А если в его руках будет садовый фонарик, гном станет настоящим украшением сада.

ПТИЦЫ

Материалы:
Прищепки
Пластиковые глаза, мягкий конструктор
Яркие перья, мягкие шарики-помпоны

Инструменты:
Клеевой пистолет





1 С помощью клеевого пистолета приклейте к верхней части деревянной прищепки маленькие пластиковые глаза. Во избежание ожогов помогите детям справиться с клеевым пистолетом или воспользуйтесь клеем «Момент-Кристалл».

2 Из деталей старого мягкого конструктора вырежьте заготовки для небольшого клюва. Клювы могут быть любого цвета. Главное – детали не должны быть слишком толстыми.

3 Приклейте клюв к прищепке так, чтобы еще осталось место для наклеивания помпона-брюшка.

4 Из одного-двух перьев сделайте и приклейте птице хохолок. Приклейте его на обратную часть второй половины прищепки. При необходимости подрежьте слишком длинные перья ножницами.

5 Из двух пучков перьев сделайте крылья, приклеив их с помощью горячего клея. При желании из более длинных перьев можно сделать и хвост.

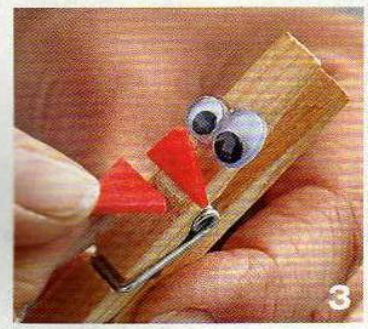
6 Приклейте яркое брюшко-помпон. Яркие птицы с удовольствием будут удерживать детские рисунки или принимать участие в сушке белья. Остается только придумать, где растянуть для них подходящую веревку.

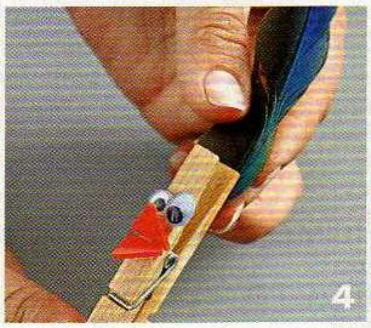
Совет

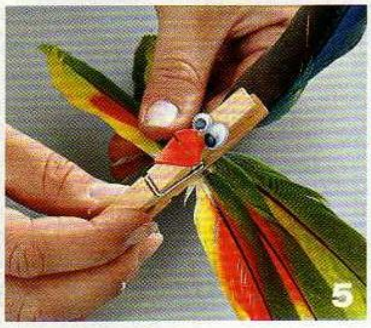
> Используйте все, что есть под руками. Нет пластиковых глаз – сделайте их из горошин перца. Нет перьев для хохолка и крыльев – используйте цветную бумагу. Нет цветной бумаги – раскрасьте белые перья цветными фломастерами. Клюв можно вылепить из пластилина. Брюшко-помпон легко сделать самому или обойтись без него вовсе.

Кстати

> Представьте, что ваш дачный участок – это настоящий лабиринт. И без указателей в нем так легко заблудиться! Дети с удовольствием примут участие в создании таких указателей. Вот всего лишь один пример – на обрезке вагонки ленточками выложено слово «Кухня». А можно сделать вывеску-указатель для садового душа или бани, выложив соответствующее название мелкими камешками.







Адреса

Дизайнеры и студии

МАМА МЫЛА
Мыло ручной работы: обучение, формы и все для мыловара
тел.: 8 (495) 518-7650, www.mama-mila.ru

Анастасия Гаврина,
мастер по скрапбукингу
тел.: 8 (916) 286-7816,
www.sofiko-sofiko.blogspot.com,
sofiko1510@mail.ru

Екатерина Дорохова, дизайнер
тел.: 8 (905) 542- 4929, tmkk.ucoz.ru,
tmkk@ya.ru, hudozhnicheg.livejournal.com

Вячеслав Костюченко, керамист
тел.: 8 (916) 176-3078,
www.livemaster.ru/slawa,
chiomay@yandex.ru

Александра Кулакова, дизайнер
www.sashakulakova.ru,
www.magnet-toys.livejournal.com

Магазины

Все для творчества:
«АРТИШОК», магазин
ул. Пятницкая, 3/4, вход в арку,
тел.: 8 (495) 953-6448
«ХУДОЖНИК», магазин
г. Санкт-Петербург, ул.Сердобольская, 68,
тел.: 8 (812) 295-9516
интернет магазин: www.kraski-kisti.ru

Товары компании **«Гамма»:**
«Иголочка», сеть магазинов
(все для шитья и рукоделия)
ул. 11-я Парковая, 9/35,
тел.: 8 (495) 974-9265, 965-5246
«Леонардо», сеть гипермаркетов
Сигнальный пр-д, 17, ТЦ «Реал»,
тел.: 8 (495) 783-2888

«ИКЕА», магазин
М. о., г. Химки, микрорайон №8, стр. 1,
тел.: 8 (495) 737-5329, 737-5330,
Ленинский р-н, пос. Мамыри,
тел.: 8 (495) 737-3007, 737-3010,
Люберецкий р-н, Котельники,
микрорайон Белая Дача,
тел.: 8 (495) 739-8464, 739-8468

«Мемуарис», магазин
(материалы для кардмейкинга
(URSUS), тел.: 8 (926) 5-382-482,
www.memuaris.ru

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)

«Забавы для школьников», «Астрель», 2009 г., 383 стр.
Книга Тома Тита достойно выдержала испытание временем. В России она была впервые напечатана в 1890 году и сразу же обрела популярность. Издание доходчиво и внятно демонстрирует проведение фокусов и занимательных научных опытов, не требующих специального инструментария. Последняя глава «Сделай сам» научит и взрослого, и ребенка, как изготовить из стеклянной бутылки поилку для птиц, фонарь или даже колокол; как смастерить театр – из зеркала, лампы, картонных фигурок, а из пробки, булавки, спички, пуговицы и гусиного пера – прибор для регистрации человеческого пульса «сфигмограф». Возможно, что полученные объекты покажутся несколько устаревшими и допотопными, но в данном случае важен не результат, а сам процесс. А он, несомненно, увлечет вашего ребенка не меньше, чем, например, создание простой каркасной игрушки из папье-маше. Этому будут способствовать и старинные черно-белые рисунки-иллюстрации, которые теперь можно встретить только на страницах старинных книг.

«Любимое рукоделие», «Белый город», 2009 г., 191 стр.
Эта книга создана специально для тех, кто чтит народные традиции и любит вышивать гладью и крестом, вязать крючком или на спицах, плести из бисера. Есть здесь вышитые в русском народном стиле салфетки и полотенца, поздравительные открытки и обложки с полевыми цветами для записных книжек, наволочки на подушки разных размеров, слюнявчики для совсем маленьких и дивные скатерти с цветочными мотивами. Раздел «Вязание» представлен яркой игрушкой «клоун», салфеткой «паутинка», шляпкой в стиле модерн, сумкой «по мотивам квилинга», разнообразными палантинами и пончо. Колье из стекляруса, пасхальные яйца, «ягодное» панно, свадебное ожерелье, фигурки «павлин», «бабочка», «стрекоза», книжная закладка, фоторамка в морском стиле и кошелек с эффектным северным оленем – все это можно сделать из бисера. Несомненным плюсом книги является то, что каждый тематический раздел начинает исторический материал: фотографии, живопись, отрывки из классических литературных произведений.

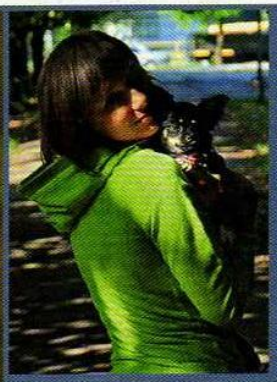
Рекомендуем посетить

www.federicouribe.com
Папа Карло вырезал своего Буратино из полена, которое было под рукой. Персонажи американца Федерико Урибе (Federico Uribe) рождаются из сломанных навесных замков и булавок, кроссовок и шнурков, фломастеров и карандашей, щепок и старых швабр, мочалок и обрезков ткани. Может показаться странным, но художник востребован – достаточно посмотреть список стран, где проходят его выставки. Это Испания, Италия, Германия, Франция, Канада. В конце 2008 года он выставлялся в Латинской Америке с новой коллекцией скульптур Animal farm. Кроме скульптур из всего, что под руку попалось, Федерико создает картины и инсталляции из шнурков, прищепок и обрезков бельевой веревки, а также работает с гильзами, винтиками, болтами, шурупами и прочей мелочовкой, которая найдется в гараже у каждого мужчины.

Следующий номер журнала «Ручная работа» выйдет 17 августа 2009 года

Даша Дударева

Текст: Лара Хаметова **Фото:** Даша Дударева



Даша Дударева, кукольных дел мастер

О себе Даша говорит так: «Все очень банально: мне 23 года, есть художественное образование, уже третий год работаю веб-дизайнером, есть муж и собака. Компьютер – вещь хорошая, но все-таки нельзя целыми днями за ним просиживать. Это сродни заключению – если человек делает все только по приказу. Обязательно нужно творить что-то для себя. Это рождает ощущение пусть маленькой, но все-таки свободы».

– Ваши «зверики» действительно необычны. У них вполне человеческие лица. Почему они такие?

– Мне часто задают вопрос, как «зверики» придумываются. В детстве я очень критично относилась к игрушкам, должно было сложиться много факторов, чтобы какая-то игрушка мне понравилась. Даже когда покупала пупсов, долго выбирала среди, казалось бы, одинаковых, смотрела на выражение глаз, роспись личика. Даже фабричные плюшевые игрушки казались разными.

– Для чего они появляются на свет из ваших рук?

– Я всегда делаю звериков только для себя. И только таких, в которых мне бы хотелось играть в детстве. А потом радуюсь, если они нравятся другим людям.

– Глядя на ваши игрушки, чувствуешь, что каждая из них может рассказать целую историю. О чем эти истории?

– Все истории придумываются сами собой, когда игрушка уже готова.

– Каким был ваш первый «зверик»?

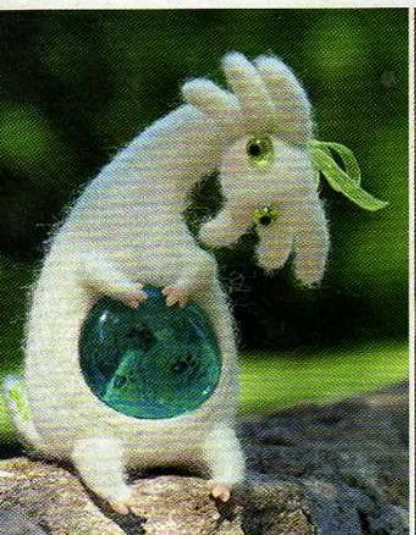
– Первого зверя уже не помню, по-моему, это был котик из синтепона, очень примитивный.

– Из каких материалов вы делаете свои игрушки?

– Материалы использую самые простые, их можно найти в специализированных кукольных магазинах: шерсть, фимо, стеклянные глазки, мохер.

– Вы сами отлично фотографируете своих кукол. Съемка – еще одно ваше увлечение?

– Вряд ли мои фотоработы можно назвать профессиональными. Делая фотографию, я просто слежу за настроением, сочетанием фактуры и цвета.

– Есть ли среди ваших друзей кукольники?

– Есть и кукольники, и «медвежатники». Одна из них – Катя, в ЖЖ mishkaterok, она делает очень трогательных медведей. Среди именитых авторов могу отметить Олю Егупец.